

العربية السعودية شعبها. ومجتمعها. وثقافتها

عرض : محمود محمود محمد

في عام ١٩٢٩ تآلفت في أمريكا هيئة للبحث العلمي ملعقة بجامعة ييل ، وتنتمي إليها ست عشرة جامعة أمريكية . وتهدف هذه الهيئة « إلى جمع المعلومات التي تلقى ضوءا على العلوم الاجتماعية والانسانية ، وتبويب هذه المعلومات وبثها في أرجاء العالم أجمع » . وقد اهتمت هذه الهيئة بصفة خاصة بدراسة المجتمعات وثقافاتها المختلفة والسلوك الاجتماعي لأفرادها، وتمكنت بطريقتها العلمية من جمع الحقائق التي تتعلق بنحو مائتي شعب من شعوب الأرض .

ثم شرعت هذه الهيئة العلمية في إخراج سلسلة من الكتب التي تستقي مادتها مما تيسر لها من المعارف التي وضعتها بين أيدي الباحثين

وحتى عام ١٩٥٩ صدرت من هذه السلسلة اربعة كتب عن يولنده والاردن والعراق والعربية السعودية - وهذا هو الكتاب الرابع في المجموعة ، وهو الكتاب الذي نتمرد له في هذا المقال لنقل بعض ما تضمنه عن شعب الجزيرة العربية .

ويتألف الكتاب من اثنين وعشرين فصلا يعالج فيها المؤلفون النواحي الثقافية والاجتماعية والاقتصادية التي تتميز بها البلاد ، وهم يدعمون الرأي بمجموعة من الاحصاءات والمراجع والصور والخرائط يلحقون اكثرها بذييل الكتاب .

وقد قام بتأليف الكتاب جورج ليبسكي يعاونه سبعة آخرون اولهم وعلى راسهم استاذ عربي اسمه مختار عاني .

ولست استطيع بطبيعة الحال ان ابسط كل ما جاء في هذا الكتاب ، ولكني احب ان اطلع القارئ على بعض الجوانب التي استلفتت نظري ، واخص منها ما ورد عن الفن والحياة الفكرية ، وعن قيم الحياة وانماطها .

واود ان اذكر القارئ بان الملاحظات التي يبديها المؤلفون في هذا الكتاب تقف عند حد تطور الشعب العربي حتى عام ١٩٥٩ . ولست بحاجة الى القول بان الحياة الاجتماعية والثقافية والفنية قد نمت وتقدمت كثيرا بعد هذا التاريخ مما يجعل للآراء التي وردت هنا قيمة «تاريخية» اكثر منها «واقعية» ، وهي قد تختلف في كثير من الاحيان عن الصورة الحديثة التي يلمسها الزائر لاول وهلة في الوقت الحاضر - وهي على أية حال آراء يتعمل تبعثها اصعابها .

الفن والحياة الفكرية

في هذا الموضوع يقول المؤلفون ان الجزيرة العربية قبل ان تفتتح في السنوات الاخيرة لبلدان الشرق الاوسط والغرب كانت بعيدة كل البعد عن اليقظة الفكرية التي اتسم بها العالم الاسلامي والعالم العربي بوجه عام . وكانت الحياة الفنية والفكرية في هذه البلاد ضيقة الاقل الى حد كبير . ذلك لان مقومات التعبير الفني والادبي كانت حتى ذلك الحين محدودة جدا ، وكان اكثر الناس يعيرون صياة بدوية لا تسمح بابداع الفنون التي تقتضي حياة الثبات والاستقرار . كما ان الفقر والامية والقليل السياسية التي سادت البلاد لفترة تقرب من الف عام كانت من العوامل التي لا تشجع الانتاج الفكري .

ومن المعروف ان العرب في فجر الاسلام قد اتصلوا من خلال غزواتهم بثقافات اخرى غنية كانت قائمة في بيزنطة وبلاد فارس وغيرهما ، الا انهم لم يواصلوا هذا الاحتكاك الثقافي فيما لحق من تاريخهم . وبعد زوال الدولة الاموية في دمشق وانتقال الخلافة الى بغداد تحت حكم العباسيين انحصرت أهمية الجزيرة العربية في وجود الحرمين الشريفين فوق ارضها ، وعادت الجزيرة الى انعاط الحياة القديمة التي بقيت كما هي في معظم نواحيها حتى العصر الحديث . ولولا الحركة الوهابية والاحتكاك بالحجاج القادمين من مختلف الاقطار وبالتجار الاجانب لما حدث في الجزيرة تطور يذكر في حياتها الفكرية .

كان الناس هنا حتى الحرب العالمية الثانية يمقتون حياة الترف والتظاهر بالثراء ولما ظهرت طبقة من الاغنياء بعد ذلك تميل الى حياة العسكرة والاستمتاع بشمراتها تبدلت الآراء القديمة التي كانت تعب ان يبقى القديم على قدمه ، وتشتات المدن واقامت المراكز الحديثة الى جوار الطرز القديمة . واثبتت المنازل باحدث ما انتجت الحضارة الغربية ، وعلى الرغم من ان اصحاب الحرف ومهندسي العمارة كانوا من الاجانب عادة فان الاقبال على الاخذ بهذه الحضارة والانفاق في سبيلها كان حافزا لابناء البلاد انفسهم على بذل جهود فنية تستحق التقدير . كما كان لوجود شركة ارامكو في الشرق اثر في تدريب ابناء الشعب على فنون البناء والمهارة في التصميم ، الا ان هذا التكوين الفني لافراد من الشعب يتضاءل امام اغراق الاسواق بالبضائع المستوردة

التعبير الفكري

يكاد التعبير الفكري في العربية السعودية يقتصر على الناحية الدينية والتوسع فيها ، ودراسة القرآن الكريم والحديث الشريف . اما ما خلا ذلك من مجالات الفكر فقد ترعرع خارج الجزيرة ولم ينبت فيها .

الا ان انتصار الاذاعة فيما بعد كان عاملا من عوامل غزو الثقافة الاجنبية لكل مكان حتى بين البدو الاميين ، وكذلك بدأت دراسة فروع المعرفة الاخرى ، وظهر من بين ابناء البلاد من يتعمقون العلم بمعناه الحديث وهم يحتلون مكانة مرموقة

بين صفوف الشعب، وكذلك بدأت طائفة من الشباب تبحث في التاريخ العربي والتراث الأدبي، كما أخذ بعض علماء الآثار في التنقيب عن المخطوطات الحضارية في البلاد، وشرعت الحكومة في إنشاء متحف يضم الكنوز التاريخية القديمة وهي كثيرة ولها قيمة حضارية وبخاصة ما كان منها في شمال الحجاز وفي عسير.

وتوافد على البلاد عدد كبير من معلمى المدارس فانتشر التعليم وانشئت الكليات الجامعية في مختلف فروع العلم، وزاد عدد المبعوثين الى الخارج للدراسة، كما ان ارامكو ترسل من لديها عددا من العاملين للتدريب العلمى والفنى. وبذلك تفتحت النوافذ للثقافة الحديثة.

التقاليد الادبية

يعد الشعر والنثر الفنى في هذه البلاد ارقى الفنون، كما هي الحال في جميع انحاء العالم العربى. وللبراعة في استخدام الالفاظ الفسوية قيمة عظيمة عند السامعين. ومن المزايا الاجتماعية الكبرى ان تكون للمرء قدرة على التعبير بأسلوب جميل، وللأسلوب الجيد قوة في الاقناع كحجة المنطق، ولكل بيت من الشعر قيمته الادبية الخاصة به دون النظر الى ارتباطه ببقية ابیات القصيدة. ويكاد ان يكون لكل لفظ قيمة جمالية ذاتية بغض النظر عما يحتويه من معنى، ووضاحة القول تطغى على وحدة الفكر وتماسك الراى، ولا يزال الناس يطربون لرواية الشعر القديم والتغنى به. وتفخر القبائل بالشعراء ورواة القصص من ابنائها.

ولم تدخل الاشكال الادبية الحديثة الجزيرة العربية الا في عهد قريب جداً على الرغم من ظهورها في بعض البلدان العربية الاخرى، وكما بدأ الادب يتطور شكلاً كذلك أخذ يتطور موضوعاً، وكان للمصاحفة اثرها في ذلك وبخاصة لدى نفر من الشباب المجددين. وبدأت النوادى الادبية تتكون في المدن الكبرى، ووجد الكتاب من الشباب مجالا لهم في مجلة «اليمامة» التى تصدر في الرياض وترحب بكل جديد.

الشعر

الشعر فن من الفنون الشعبية المحببة الى النفوس، وله تاثيره في طبقات الناس كافة. من يعلم منهم ومن لا يعلم. في كل بلد من بلدان العالم، وهو كذلك. بطبيعة الحال. في هذه البلاد، الا ان وسائل نشره معدودة، وكثير منه يطبع خارج القطر. ولا تزال اوزان الشعر العاهلى سائدة بين الشعراء. وللشاعر قدرة ومكانة بين الناس فهو المعبر عن الراى العام، وهو في اغلب الاحيان من المقربين لرجال الحكم والسياسة، ولكلماته تاثير السحر في النفوس، ولكل شاعر «شيطانه»

كما يقولون، والشعر هو الذي يغلد تاريخ القبائل، وكثيرا ما يكون الشاعر من المعاربين وعندئذ تراه يعبر عن صفات النخوة والمروءة والشجاعة والولاء وعزة النفس والكرم والجرأة - وهي من الصفات المثالية عند العرب ، ونستطيع ان نؤلف من شذرات القصائد التي وصلت الينا من العصر الجاهلي ملحمة وطنية عربية .

وكان العرب في جاهليتهم يقيمون للشعر سوقا في عكاظ بالقرب من مكة ، وذلك في الاشهر الحرم التي يوقف فيها القتال ويتجمع فيها الناس لتبادل الرأي وللغراض التجارية . والمعروف ان « المعلقة » التي علفت على جدران الكعبة هي من تراث هذه العقبة التاريخية .

وتستطيع ان تقول ان « السجع » و « الرجز » هما كذلك من الفنون الشعرية وقد بقيت القصيدة في اقطار العالم العربي كافة هي الشكل الذي يفرغ فيه الشاعر شعره ، وهو يضمن الشعر في كثير من الاحيان الحكمة البالغة يصوغها في قليل من اللفظ المعكم . والقصيدة تنترم عادة بالوزن والقافية ، وتمجد الحب والقتال والرجولة ، ولم تظهر القصائد الدينية الا بعد ما استقرت روح الاسلام في النفوس والقصيدة بناء مهلهل ، كل بيت فيها وحدة عضوية قائمة بذاتها ، ومن ثم سهل الاقتباس والاستشهاد بابيات الشعر منتزعة من قصائدها .

ومن موضوعات القصائد : المدح والهجاء والثناء الذي عرفت به خاصصة بعض النساء العربيات الشاعرات .

وعلى الرغم من ان « القصيدة » شكل من الاشكال الادبية التي تلائم الحياة القبلية فقد بقيت الى اليوم الصيغة الشعرية السائدة في الجزيرة العربية مع تطور الحياة فيها .

ومن الموضوعات الشعرية التي ظهرت في مكة بعد الاسلام « العبدى » ، وبعد وفاة الرسول عليه السلام بنحو ثلاثة قرون بدأ جمع الشعر في دواوين مثل « المعلقة » و « ديوان العماسة » و « المفضليات » ، وما عتمت هذه الدواوين من المصادر الهامة للشعر القديم .

وقد ظهر في العصر الحديث كما قلنا في الجزيرة العربية شعراء مجددون اخذوا بالقوالب المستعذلة الجديدة ، وعلى الرغم مما يلاقون احيانا من تشجيع فان شعرهم لا يلقي من اعجاب الجماهير ما يلقاه الشعر الذي يصاغ على الاوزان القديمة .

وهناك الى جانب هذه القصائد الادبية الشعر الشعبي الذي ينشده سكان

الصحراء والريف ، وقد يعد سبيله أحيانا الى المطبعة فينشر في كتب او دواوين ، ويصور هذا الشعر الحياة اليومية للبدو والقيم المثالية التي يمجّدونها ، وقلما يعالج موضوعات اشمل من ذلك وأعم . وبعضه فكاهي او مابجّن ،

ولا يزال للشعراء دورهم التاريخي ، يصورون الرأي العام ، يل ويشكلونه ، ويرفعون أو يخفضون من اقدار الناس ، ولذلك فهم اما اصداقاء او افياء واما خصوم السوء .

التشعر

كان كتاب النثر العربي قبل القرن العشرين يلتزمون السجع فيما يكتبون ، أما الحديث الذي تنطلق فيه العبارة بغير قيد من قافية معينة فلم يكن له وجود ، ولم يعرف الادب العربي « الرواية » و « المقالة » و « المسرحية » الا في العصر الحديث ولما اخذ الادباء بهذه الاشكال الجديدة وجدوا مجالهم في الصحافة ، ولم ترتبط موضوعاتهم بجذور لها في ماضي الامة وتاريخها السحيق .

وليس من شك في ان القرآن الكريم كان له ببلاغته واعجازه اثر كبير في جميع الكتاب ، وهو حجة التحوين واللغووين .

وبقى النثر في الجزيرة العربية اداة التعبير عن الاغراض القديمة ، ولم يتسع بعد للتعبير عن العلوم الحديثه ، غير ان بعض الكتاب المحدثين قد شرع فعلا في تأليف الكتب في شتى فروع العلم بنثر سلس طلق العبارة ، وان ظلت للقاصد القديمة مكانتها في البيوت العربية وفي المناسبات الدينية ، كما ان حفظ القرآن كله او اجزاء منه مطلب يسمى الى تحقيقه الاباء لابنائهم لكي يحفظوا بتقدير المجتمع .

بيد ان ابناء البدو والريف لا يزالون معرومين الى حد كبير من الانتاج الادبي في العصر ، ولا يتداولون الا الادب الشعبي الذي يتألف من القصص والامثال نثرا ونظما . وهناك رواة القصص المحترفون الذين يمارسون الرواية وبخاصة في شهر رمضان المعظم ويحفظون بجمهور كبير من المستمعين ، وهم حفظة ثروة ادبية ضخمة من الادب العربي القديم .

الفنون المراثية

يتميز الفن في السعودية - وفي الشرق الاوسط بوجه عام - بالرسوم الزخرفية

التي تعتمد على الزهور وعلى الاشكال الهندسية وعلى الخط العربي المنمق ، وذلك في اعمال الفسيفساء والزينات الملونة ، ولا تجد هنا اثرا لفن النحت الذي يعصره الدين لازالة كل اثار الجاهلية من ناحية والاوثان التي كانوا يعبدونها قبل الاسلام واتباعا للتماليم الوهابية من ناحية اخرى . كما ان فن التصوير لم يزدهر في هذه البلاد . وان كان الشباب الحديث الذي تآثر بالتيارات الغربية قد شرع في التعبير بهذا الفن ، ولا تزال الفنون التشكيلية في القرى قاصرة على بعض الحرف اليدوية .

ولم تبلغ الحرفية السعودية في الفنون الزخرفية ما بلغت في بعض دول الشرق الاوسط الاخرى ، كالأطلام ، بالمينا وصناعة الخزف والزجاج وتشكيل الاحجار ونحت الخشب والاشغال المعدنية ورسم المناظر الطبيعية وفنون الخط وتجليد الكتب .

الا ان كثيرا من السعوديين يزينون بيوتهم ببعض هذه الاعمال الفنية ، كما ان المنازل الحديثة والمساجد قد أخذت تحذو حذو نظائرها في الشرق الاوسط ، وتقيد من اعمال الفنانين والخطاطين في تجهيل المباني

الحرف

لم تزدهر في السعودية كما ازدهرت في بلاد الشرق الاوسط الاخرى الحرف المعروفة في هذه المنطقة : كصياغة الذهب والفضة والمجوهرات ، والتطعيم ، وصناعة السجاد ، والتطريز (ماعدا ما تجده في العباءات) ، والقليل من الحرف التي تمارس في السعودية بتركز في الاغلب في المنطقة الشرقية ، واكثر الحرفيين من الشيعة ، وهم يقابلون منافسة شديدة من السلع المستوردة . ولكن فنونهم على الرغم من ذلك لا زالت قائمة .

فن العمارة

اكثر المباني القديمة بيضاء او بنية اللون ، سقوفها مسطحة ، وهي اشبه بالقلاع في مظهرها ، ويجدرانها شرفات يمكن اطلاق النار منها ، ولا يرتاح الوهابيون لبناء المآذن التي تتميز بها المساجد عادة في جميع ارجاء العالم الاسلامي ، كما انهم قاموا بهدم القباب ، التي تعلو المقابر . ومما هو جدير بالذكر ان فن العمارة في السعودية لم يتأثر بالفن الفارسي او الهليني كما تلمس ذلك في اثار اليمن والبتراء والمقابر النبطية في شمال الحجاز . ان فن العمارة في السعودية بسيط عملي .

وفي هذا الاطار العام نلمس اليوم شيئا من الخلاف بين المدن المختلفة ، ويرجع

هذا الخلاف الى التأثير المناخي والجغرافي ، والى تأثير الاتراك والامريكان في العجاز والمنطقة الشرقية ، والتأثير الافريقي في عسير .

ومع التقدم الحديث في السعودية بدأت انماط جديدة من العمارة في الظهور ، وفي كثير من احياء جدة والرياض ازيلت المباني القديمة لتحل محلها مبان على الطراز الحديث ، وانك لتلمس في مباني الحكومة والمطارات وبيسوت الاثرياء اثر الفن المعماري الاجنبي . وقد مكنت الثروة المتزايدة في السعودية لابتناء البلاد من الاغادة من التكنولوجيا والآراء الحديثة ، وكان لذلك اثره في فن العمارة السعودي وفي اوجه التعبير الفني الاخرى في انحاء البلاد كافة .

القيم وانماط العيش

هناك قيم اجتماعية عامة تلمسها في كل الصلات الاجتماعية بين الناس في العربية السعودية ، والالتزام بهذه القيم امر لا تعرفه البلاد الصناعية ، لان مجال الاختيار امام الفرد هنا ضيق جدا ، ومن يحاول ان يخالف التقاليد يقابل باستياء شديد .

بيد ان هذه القيم العتيقة قد اخذت تهتز من اثر الثراء الذي تدفق على البلاد ، واختفاء المنافسة الشديدة بين القبائل ، وتسلل الثقافة الغربية ، غير ان التقاليد لا تزال تراعى في جملتها ، وقد حلت السيارات محل الابل ، ومضغات الماء محل ظهور العمير في نقل المياه ، والاحذية محل الصنادل - غير ان هذه التغيرات في شئون الحياة المادية لا تغير اساسا من الطابع المميز لسلوك العربي والمعتقد السائدة ، فلما برح الناس في العربية السعودية على الرغم من تطور الحياة بعد الكشف عن البترول في الصحراء ورثة التقاليد التي فرضتها عليهم العزلة الجغرافية والعماسة للدين .

التوجيه الخلقي

هناك في نسيج الحياة العربية التقليدية عوامل بارزة تحدد الاهداف التي يبتغيها الناس والوسائل الملائمة لتحقيق وجودهم الاجتماعي ، وهذه العوامل هي : الاسلام ، والاسرة العربية ، والحريم ، ومعنى الرجولة ، واليكتم كلمة عن كل منها بشيء من التفصيل :

الاسلام : المبدأ الاساسي الذي مازال المجتمع السعودي يضعه على راس القيم الاجتماعية وهو الخضوع لارادة الله القادر على كل شيء . كل عربي يلتزم

بالصلوات الخمس كل يوم ، وبالصيام في شهر رمضان ، وبالأحسان للفقير .
ولا يزال القرآن الكريم والحديث الشريف أهم مواد الدراسة في المدارس وموضوعات
البحث عند العلماء كما كانت الحال منذ أكثر من ألف عام .

كل شيء بيد الله ، ما كان وما يكون من أمور الدنيا والناس ، وكل شيء
بمشيئة الله ، وليس على المرء إلا أن يسعى ، هذه هي المبادئ التي تتغلغل كل
العلاقات الاجتماعية بين الناس .

والناس هنا يحترمون شعائر الدين ويؤدون الصلاة بإيمان عميق - وعلاقة المرء
بربه تسبق علاقته بأهله وأخوانه - وكل ما يقوم به المرء من عمل يقوم على أساس
الثواب والعقاب في الحياة الآخرة ، وما تفعل من خير تلق جزاءه عند الله .

الأسرة : يعرف العربي بالأسرة التي ينتمي إليها . والمرء - مهما كانت قدراته
- إذا كان لا يجد سنداً له من أسرة لها قدرها لا يحتل مكانة مرموقة في المجتمع ،
ومن ثم كان ولاء الشخص لأسرته وواجبه إزاءها أعظم من أي واجب آخر ، والواجبات
العائلية تمتد - ولو بصورة مخففة - إلى الذرية والقبيلة ، والفرد إذا اغترب بحث
عن أبناء قبيلته ، وهؤلاء يؤوونه ويماونونه .

والشرف من الشئون العائلية إلى حد كبير ، وهو يقوم أساساً على اتصاف
الشخص بالشجاعة والاستقامة والأمانة والكرم وعلى مدى قيمة أعضاء الأسرة أو
القبيلة من الذكور . أما الغزى والغار فمرده في الأغلب إلى سوء سلوك النساء ،
ومن شرف الأسرة عفة المرأة قبل الزواج وتمفنها بعد الزواج .

وكل فرد من أفراد الأسرة مسئول عن راحة الأفراد الآخرين ، الأخ يهتم بأخته
حتى بعد زواجها ، وبخاصة أن كان نصيبها في زوج غير كفاء لها ، واتصال الأخ
بأخيه قوى متين ، والصغير يرضى الكبير ، بل ويتبرك بوجوده في البيت .

وقد انعكست صورة العلاقة الأسرية هذه على جماعات لا يربطها رابط من دم
ونضرب لذلك مثلاً حركة « الإخوان » ، وهي تنطوي على اندماج المثل الدينية العليا في
الروابط الأبوية البنيوية ، ومن المألوف في الجزيرة العربية قيام الصداقات بين الشباب
من أبناء القبيلة الواحدة وإن اختلفت أسراتهم ، وهي صداقات كنسراً ما تبقى
ما بقيت الحياة .

مجتمع الرجال : العربية السعودية مجتمع الذكور ، والرجال قوامون على

النساء ، الرجل هو المسئول في المجتمع ، ويجب ان يتصف بالجرأة والشجاعة ، ومن المفهوم ان المجتمع يغفل اذا احتفى منه الرجال اصحاب الامر والنهي .

والوالد يسمى «بابى فلان» والوالدة «بام فلان» ، وفلان هذا هو اكبر الذكور من الانساء .

وشرف الاسرة يتعبر من الوالد الى الولد ، وعلى الولد الابقاء على هذا الشرف والابن الاكبر مسئول عن شئون الاسرة بعد ابيه ويمثلها في حالة غيابه في جميع الموافق ، وقد تستشار المرأة وبخاصة في شئون البيت والاطفال ، ولكن على الرجل وحده يقع عبء اتخاذ القرار النهائي .

العريم : المجتمع العربي يميز تمييزا دقيقا بين ما هو عام وما هو خاص من شئون الحياة . وهذا التقسيم يراعى في جميع الظروف ، فبيت الرجل وما يجرى فيه من الشئون الخاصة - وحتى الخيمة تجد فيها اعدادا لاستقبال الرجال بعيدا عن النساء

والنساء ينتمين الى الحياة الخاصة ، وتبادل الزيارة امر مألوف ، ولكن بين الرجال وللرجال وبين النساء للنساء ، واذا ظهرت المرأة في المجتمع فلا بد ان تكون معجبة ومعها من يرافقتها من اعضاء البيت ، ويفضل ان يكون من ابنائها .

والحجاب امام الغرباء واجب في المدن ، ويكون ذلك خارج البيت ، بل احيانا في داخله كذلك ، وقد تغالي المرأة في تعجبها فتسدل القناع على وجهها في حضرة شقيق زوجها ، اما البدويات فلا يتعجبن الا امام الغرباء ، وهن يؤثرن الابتعاد عنهم في اكثر الاحيان .

ولما كان الجود من الصفات الحميدة في الصحراء فان الزوجة البدوية قد تستقبل الغريب في غيبة زوجها ، ولكنها سرعان ما تنزوي في مكانها المخصص لها في الخيمة عندما يحضر الزوج . اما المعائز من النساء ممن بلغن سن اليأس فلهن بحاجة الى كل هذا الحذر .

وليس للغريب ان يتدخل في امور الزواج او الامور المتعلقة بنساء اسرة غير اسرته ، فهذه من الشئون التي لا يتحدث فيها الا اعضاء الاسرة المقربون . ولكن من حق الصديق ان يفغر بالصفات الحميدة التي تتخلل بها النساء من اسرته او من غيرها من الاسر .

العلاقات الاجتماعية : الحياة عند العرب تتصف بوجه عام بالتماسك بين أعضاء المجتمع ، ومن ثم كان العمل المنفرد أمر لا يستوجب الإعجاب ، وانسلاخ الزميل عن زملائه طامة كبرى ، فالحياة ليس لها معنى الا مع تبادل المودة بين الافراد ، والعلاقات الاجتماعية لا تكون مقبولة الا على اساس من الاعتزاز بالنفس والاتصاف بالجود والكرم ومراعاة شعور الآخرين ، وحب العدل ، والائتساب بالصدق .

الجود والكرم : ربما كان الكرم رأس الفضائل عند العرب . وما اكثر ما يروى عنه في القصص الشعبي وما ينظم عنه في قصائد الشعر ، تسمع عن الرجل الفقير يستضيف رجلا عظيما ويكرمه بأخر لقمة من طعامه او ياعز ما يملك في بيته ، ومن الامتهان للفرد الا يقوم الغريب العابر بزيارته ولو قليلا من الوقت ، والمشاركة في الطعام مما يوطد او اصر الصداقة فتراهم يقولون « تناولنا الملح معا » ، واذا كان الضيف فقيرا يعوزه الطعام في بيته تعاون معه الجيران في امداده بما يكفي لاکرام الضيف ،

ومن اداب المائدة ان يكف الضيف عن الاكل والطعام المعروض لا يزال واقفا ، وعليه الا يطيل الزيارة اكثر من ثلاثة ايام مهما العف عليه الضيف بالبقاء ، وقد يقدم المضيف له هدية عند مغادرته البيت ، وعليه الا يرد الجميل في الحال ، وانما يرد الهدية في مناسبة اخرى .

والبخل من اسوأ ما يوصف به الانسان ، فالبخل لا يجد له صديقا والكرم من افضل الصفات ، فالحل « كريم » ، والقرآن « كريم » .

والكرام لا بد ان يفيض من كرمه على غيره من الناس ، يقدم الهدايا بين العين والعين لاهله واصدقائه وتابعيه ، والفقير يشكر للكرام فضله عليه ، بل ان التاجر ليتوقع من الرجل الثرى ان يدفع له ثمن الشراء في سقاء ، وليس معنى الكرم الجود بالمال فحسب ، بل انه ليتمثل ايضا في مساعدة الآخرين ، وفي عطاء الوقت للصديق وفي الشناء على الأزواج لدى الاصهار ، وفي ايجاد عمل لمن هو في حاجة اليه .

والاسلام يوصي باعطاء الصدقات وبخاصة في المواسم والمناسبات الدينية ، وليس على المعطي ان يتعقق من استحقاق السائل .

المشاركة في الوجدان : ويتصل بالكرم المشاركة في الوجدان ، فهي من الصفات الحميدة التي يتفنى بها الشراء ، لا بد من المواساة عندما تحقيق بفكر الملمات ، وكثيرا ما كان الملك ابن سعود يكرر القول المعروف : « أحب ابساني الى : المريض حتى يشفى ، والصغير حتى يكبر ، والغائب حتى يعثر » ومن الزاوية بالمريض الا تمعوده في مرضه .

وتتخذ هذه المشاركة الوجدانية صورة خفية أخرى ، فعليك ان تعين المحتساج قبل ان يمد اليك يده ، والعق لا يذكر اذا كان يؤذى السامع او يعزله ، ومن الغير دائما الا تنقل الأنبياء السيئة -

العدالة : ربما شهدت في السعودية رجلا يتقاضى تعويضا كبيرا عن اساءة طفيفة وآخر ينال عقوبة شديدة على مغالفة يسيرة ، وقد يبدو لك ذلك منافيا للعدالة ، وبمعايير اهل الغرب قد تحسب العقوبة صارمة احيانا وخفيفة احيانا أخرى ، ولكننا يجب ان نذكر ان معايير الحكم تمثل ثقافة الشعب ، ومن ثقافة الشعب العربي الاعتداء بالمثل ، العين بالعين والسن بالسن ، والعقوبة ترتبط بطبيعة الجريمة ، فالسارق تقطع يده ، وسائق السيارة الذي يهمل قواعد المرور فيصيب غيره بالاذى ، يقضى في السجن فترة تتساوى مع الفترة التي يقضيها المصاب حتى يشفى تماما ، اما في حالات الاصابات او الوفاة التي تأتي عن غير قصد فالتعويض يكون بالمال او بالماشية .

ويجب حماية الضعيف والمسكين من جشع الغني وضراوة القوى ، وهذه مسؤولية الشيخ وموظف الحكومة ، واذا كان بينك وبين غيرك تعاهد فعن الانسان كائنسان اكثر اهمية من شروط التعاهد ، واذا كان المعصوم الزراعي ضعيفا فللمستأجر نصيب اوفر مما كان عليه الاتفاق لكي يقابل نفقات اسرته غير ان تطور نظام الحكم في السعودية وتعديته وتقدمه يقتضي المزيد من الالتزام بشروط التعاهد .

وفي المجتمعات البدوية يكون للتحكيم غير الرسمي في المنازعات شأن كبير ، والحكم في اغلب الاحيان من كبار السن الموقرين المعروفين بالعدالة وبالقصدرة على فض المشكلات ، وكثيرا ما يؤثر طرفا النزاع هذا النوع من التحكيم على ما يقضى به موظف الحكومة او القاضي الشرعي . والحكم بدوره يحاول ان يجد حلا يرضى به الطرفان ويقبله المجتمع .

والبيئة في المعاكم على من ادعى ولا تكون على المدعي عليه ، وكثيرا ما يكمن العق في موقف وسط بين الادعاء والانكار . وبعد ان يستمع القاضي الى الشهود يصدر قراره بناء على السوابق ، وللقضاة عند اختلاف الثقة حق الاجتهاد .

المبالغة : السعودي بطبعه يؤثر الاطناب على الايجاز . ويجب الاستشهاد بالشعر وبقدرة الله ، وفي كثير من مواقف الحياة ، مثل استقبال الضيف ، والتهنئة بالميلاد ، وبكاء المرأة على فقيد عزيز ، تلمس الاستطالة والاستفاضة ، وافتخار المرء بقدراته وتجاربه ولدقائه من الامور المألوفة ، والعربي لا يقر بضعف في نفسه ، ولكن ينفق الساعات الطوال منددا باخطاء خصم من خصومه ، ومن الشائع في الشرق الاوسط

كله بذل الجهد والوقت الطويل في الحط من شأن الرجل الذي يشغل منصبا رياسيا
- الا أن كان ذا فضل على المتحدث •

وقد يحط العربي احيانا من قدر نفسه احتراما لضيف او رئيس ، وهو في هذه
الحالة يندب حظه من الدنيا ولا ينسب قصوره الى نقص في كفايته • وكثيرا ما يبالغ
في التحدث عن مشكلاته الشخصية او العائلية لكي يكتسب بذلك عطف السامعين
ويرد عن نفسه عين العاسدين وغيره الغيورين •

ومن المبالغة عند العربي شهرة التفاؤل بالمستقبل ، وهو حينئذ يرفض كل رأى
مخالف ، ويتهم مخالفه بقصور في المعرفة ويزعم اتصاله بمصادر موثوق في صحتها •

وتشد المباريات الرياضية اليوم انتباه الجماهير وبخاصة كرة القدم • كما يقبل
الناس على مشاهدة العقوبة بالجلد او بالاعدام بالسيف ، وهي طريقة مشروعة •

الانسجام بين افراد المجتمع : لا يبتعد الفرد في السعودية عن اسرته واهله
وعشرته ، ولذلك فرأيهم فيه له وزنه وله قيمته ، فهم يعارضونه اذا انحرف عن
مسالكهم ، بل ويعاقبونه على ذلك عند الضرورة •

ومع ذلك فالعقيدة السمحاء تسمح بالتفرد وبعزاز المرء بشخصيته الفذة •

ومن يعيد عن القواعد الخلقية المرعية بوجه عام يتعرض للسلط الشديده ،
وتنبذه الجماعة •

محمود محمود محمد